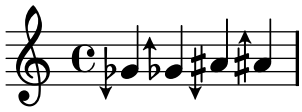
New features in 2.12 since 2.10

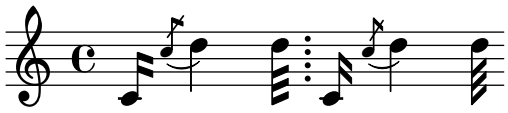
- Ahora se contemplan las garrapateas sueltas:



- Como extensin de la forma en que LilyPond contempla actualmente los microtonos, ahora hay alteraciones con flecha para la notacin de las alteraciones microtonales. Para usarlas, redefina la propiedad `glyph-name-alist` de `Accidental` como en el ejemplo siguiente que utiliza cuartos de tono para la composicin tipogrfica de alteraciones con flecha. De forma alternativa, es posible definir nombres distintos para todas las notas con alteraciones con flecha (consulte `ly/makam.ly` para ver un ejemplo de cdigo estndar).



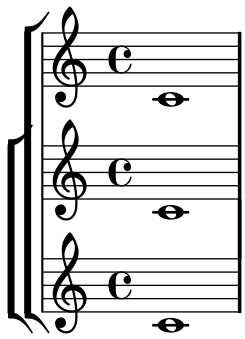
- Ahora estn implementados los corchetes rectos (utilizados en partituras antiguas de p.ej. Bach, pero tambin de forma distinta en partituras modernas de p.ej. Stockhausen):



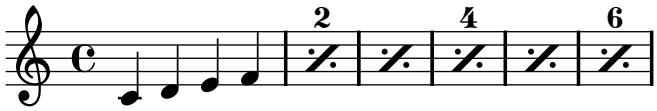
- Los bloques `\bookpart` se pueden usar para dividir un libro en varias partes, separadas por un salto de pgina, con el objeto de facilitar la divisin en pginas o usar distintos ajustes de `\paper` en partes distintas.

```
\bookpart {
  \header {
    title = "Ttulo del libro"
    subtitle = "Primera parte"
  }
  \score { ... }
  ...
}
\bookpart {
  \header {
    subtitle = "Segunda parte"
  }
  \score { ... }
  ...
}
```

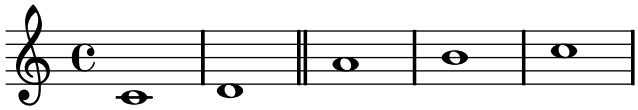
- Ahora se permiten contextos anidados del mismo tipo. Esto hace obsoletos `InnerStaffGroup` e `InnerChoirStaff`.



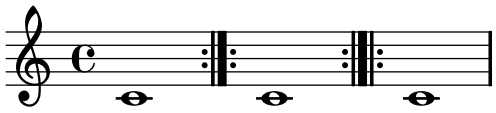
- Se pueden mostrar contadores de repeticin de tipo porcentaje a intervalos regulares usando la propiedad de contexto `repeatCountVisibility`.



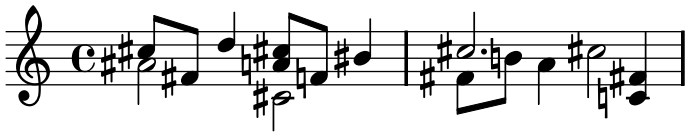
- Adems de la propiedad existente `showLastLength`, ahora se puede establecer tambin `showFirstLength`, componiendo slo los primeros compases de una pieza. Las dos propiedades se pueden establecer al mismo tiempo:



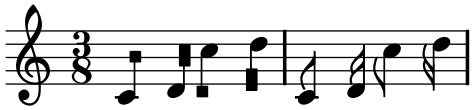
- La extensin de archivo para el MIDI se puede fijar usando el valor predeterminado del programa en la lnea de rdenes `midi-extension`. Para Windows, la extensin predeterminada ha cambiado a `.mid`.
- Ahora estn disponibles dos variaciones sobre la doble barra predeterminada de repeticin.



- Se han aadido cuatro reglas de alteraciones accidentales automticas: `neo-modern`, `neo-modern-cautionary`, `dodecaphonic` y `teaching`. El ejemplo siguiente ilustra la regla `neo-modern`.



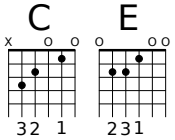
- Ahora se pueden generar los corchetes con cdigo de Scheme usando la propiedad `'flag` (corchete) del grob `Stem` (plica). Las partituras existentes siguen funcionando sin ningn cambio.



- Se han aadido diagramas de pedal de arpa:



- Ahora estn disponibles diagramas de posiciones predefinidos, configurables por el usuario y transportables, en el contexto `FretBoards`:



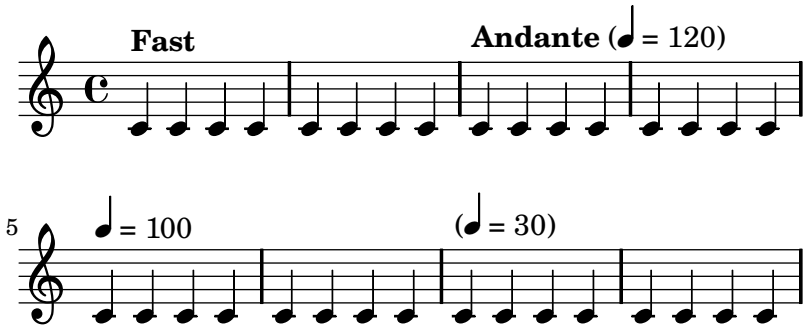
- Se han hecho los siguientes cambios en la sintaxis, en orden cronolgico. Adems, las propiedades de los diagramas de posiciones se han movido a `fret-diagram-details`, y se usa la propiedad `#'style` para seleccionar lneas continuas o discontinuas en vez de `#'dash-fraction`.

```
'break-align-symbol -> 'break-align-symbols
scripts.caesura -> scripts.caesura.curved
\setEasyHeads -> \easyHeadsOn
\easyHeadsOff (instruccin nueva)
\fatText -> \textLengthOn
\emptyText -> \textLengthOff
\set hairpinToBarline -> \override Hairpin #'to-barline
\compressMusic -> \scaleDurations
\octave -> \octaveCheck
\arpeggioUp -> \arpeggioArrowUp
\arpeggioDown -> \arpeggioArrowDown
\arpeggioNeutral -> \arpeggioNormal
\setTextCresc -> \crescTextCresc
\setTextDecresc -> \dimTextDecresc
\setTextDecr -> \dimTextDecr
\setTextDim -> \dimTextDim
\setHairpinCresc -> \crescHairpin
\setHairpinDecresc -> \dimHairpin
\sustainUp -> \sustainOff
\sustainDown -> \sustainOn
\sostenutoDown -> \sostenutoOn
\sostenutoUp -> \sostenutoOff
'infinite-spacing-height -> 'extra-spacing-height
```

```
#(set-octavation oct) -> \ottava #oct
\put-adjacent marcado eje direccin marcad -> \put-adjacent eje direccin marcado mar
\pointAndClickOn (instruccin nueva)
\pointAndClickOff (instruccin nueva)
\center-align -> \center-column
\hcenter -> \center-align
printallheaders -> print-all-headers
\bigger -> \larger (instruccin existente)
systemSeparatorMarkup -> system-separator-markup
```

Adems se han renombrado ciertos archivos del directorio `ly/`; ahora los nombres de archivo *-init.ly slo se usan para archivos que se incluyen automticamente, mientras que los archivos como `makam-init.ly` o `gregorian-init.ly` se han renombrado como `makam.ly` o `gregorian.ly`.

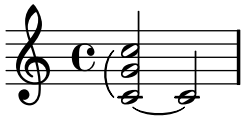
- Se han suprimido los backends "tex" y "texstr". Ahora se accede a las tipografas a travs de la biblioteca fontconfig; para presentar las cadenas de texto se usa la biblioteca Pango.
- Ahora las indicaciones metronmicas tambin pueden contener una dscripcin textual. La duracin y nmero (si se indican) se muestran entre parntesis despus del texto.



- En el bajo cifrado podemos ahora usar tambin una barra invertida tachando una cifra para indicar una sexta aumentada.



- Los arpegios pueden usar ahora corchetes de estilo "parntesis":

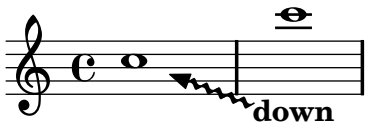


- Las partituras de un solo sistema reciben ahora un especiado natural en lugar de estirarse hasta llenar el ancho del papel. Se puede cambiar estableciendo `ragged-right = ##f`.
- Ahora es posible encerrar texto en rectngulos con esquinas redondeadas, usando la instruccin de marcado `\rounded-box`.

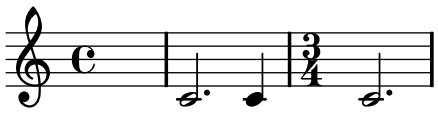
- `lilypond-book` puede ejecutar cualquier porgrama en lugar de `latex` para determinar la anchura de la lnea, gracias a la opcin de la lnea de rdenes `--latex-program`.
- Ahora se puede subrayar el texto con la instruccin de marcado `\underline`.
- Es posible ahora especificar, utilizando la variable `page-count` en el bloque del papel, el nmero de pginas que usar.
- Se dedica una funcin nueva, `ly:minimal-breaking`, a los libros con muchas pginas o con mucho texto.
- Se puede incluir un ndice general usando `\markuplines \table-of-contents`. Se aaden elementos a este ndice usando la instruccin `\tocItem`.
- Los textos que abarcan varias pginas se introducen usando la palabra clave `\markuplines`. Se pueden usar las instrucciones de lista de marcado incorporadas, como `\justified-lines` o `\wordwrap-lines`, y las nuevas que se crean usando el macro de Scheme `define-markup-list-command`.
- Se pueden marcar puntos concretos de un libro con la instruccin `\label`. Luego nos podemos referir a la pgina en que estos puntos se han colocado, usando la instruccin de marcado `\page-ref`.
- Las instrucciones de salto y paso de pgina (`\pageBreak`, `\noPageBreak`, etc.) se pueden usar en el nivel superior, intercaladas entre las partituras y los elementos de marcado del superior.
- Han cambiado las siguientes opciones a una sub-opcin `-d`: `--backend`, `--safe`, `--preview` y `--no-pages` (que se ha convertido en `-dno-print-pages`). La opcin `-b` ya no existe.
- Unos procedimientos de prueba mejorados ahora captan los cambios en el desempeo de CPU y memoria, disposicin de pgina, resultado MIDI y advertencias. Esto ayuda a reducir el nmero de errores de regresin durante el desarrollo, dando como resultado lanzamientos ms estables.

  Consulte INSTALL.html#Testing-LilyPond para ver ms informacin.
- Las propiedades anidadas como `'details` en el objeto `Slur`, se pueden tambin revertir. La sintaxis de esto es

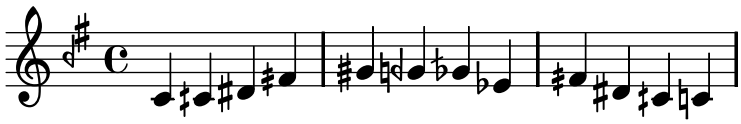
  ```
  \revert Slur #'(details closeness-factor)
  ```
- Todos los objetos de extensin de lne son ahora ms flexibles en la configuracin de los puntos extremos. Entre aquellos estn el glissando, las lneas de seguimiento de voz, los crescendos de texto y otros objetos extensores de texto. La sintaxis antigua para fijar el texto de los objetos de extensin ya no es vlida.



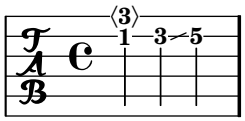
  Esta funcionalidad fue patrocinada por Trevor Baa.
- La variable de entorno `LILYPONDPREFIX` se ha renombrado como `LILYPOND_DATADIR`.
- Las tpicas notas o silencios finales que ocupan un comps completo ahora vienen precedidas de algo ms de espacio.



- Todas las `\scores` de un fragmento de lilypond-book se insertan ahora dentro del documento. Asimismo, los marcados de nivel superior no dan como resultado una pgina completa por s solos.
- Las alteraciones como el sostenido y el bemol pueden ahora ser fracciones arbitrarias. Esto permite ciertas formas de msica microtonal. Por ejemplo, la msica makam turca usa alteraciones de 1/9 de tono.

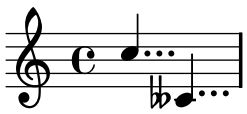


- Se puede establecer la direccin de las ligaduras de unin con `^~` y `_~`.
- Las tablaturas contemplan ahora la posibilidad de armnicos y deslizamientos:

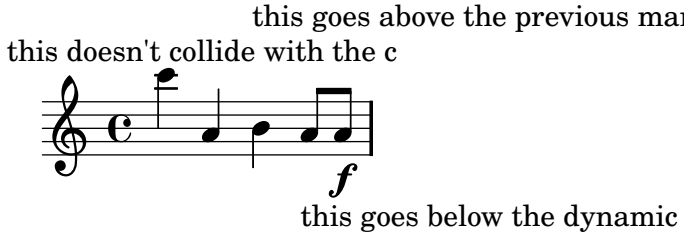


Esta funcionalidad fue patrocinada por Mike Amundsen.

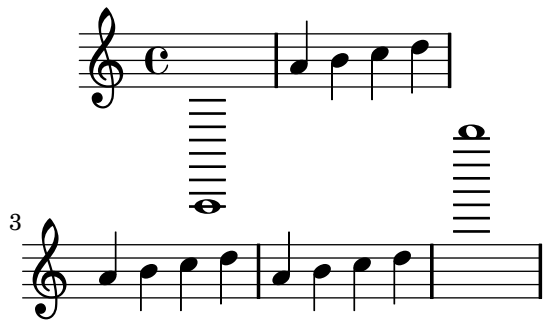
- El espaciado horizontal ahora sigue el contorno de los objetos de manera ms precisa. Esto permite un espaciado horizontal ms apretado.



- Los objetos que corresponden a fuera del pentagrama ahora se posicionan automticamente para evitar las colisiones.



- Los pentagramas se disponen verticalmente utilizando un algoritmo de lnea de horizonte. Esto ayuda a evitar un espaciado vertical disparejo.


3